**Содержание**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины 6
3. Условия реализации рабочей программы 12
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины 13
5. **Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

**УД.01 «Родная литература»**

* 1. **Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, предназначенной для изучения родной литературы в учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по профессиям технического профиля.

Проблема изучения регионального аспекта русской литературы является актуальной на современном этапе, приобретая все большее значение в связи с наблюдающимся возрождением интереса к истории, культуре, литературе родного края, который чаще всего нечем удовлетворить.

* 1. **Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина УД.01 «Родная литература» входит в общеобразовательный цикл.

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Содержание программы УД.01 «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей:**

1. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, культуры читательского восприятия художественного текста, художественного вкуса;

2. формирование потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; понимания авторской позиции; исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

5. свободное владение устной монологической и диалогической речью;

6. освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций. • **предметных:**

- узнавание изученных произведений и соотнесение их с определенной эпохой, стилем, направлением региональной культуры,

-владение различными источниками информации о региональной культуре,

-распознавание основных видов и жанров искусства, получивших развитие на Алтае,

-распознавание основных направлений и стилей художественной культуры на Алтае,

-знание особенностей языка различных видов народного и профессионального искусства на Алтае.

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений сибирского фольклора и фольклора других народов Сибири, сибирских писателей XIX – XX веков, литературы народов Сибири;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

* 1. **Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины**

Дисциплина изучается на 1 курсе.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 36 часов,

практические занятия 6 часов,

самостоятельная работа обучающегося 18 часов.

1. **Структура и содержание учебной дисциплины**
   1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| Максимальная учебная нагрузка | 54 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка | 36 |
| В том числе: |  |
| Практические занятия | 6 |
| Самостоятельная работа обучающегося | 18 |
| В том числе:  подготовка рефератов по темам, подготовка к контрольным работам,  самостоятельное изучение тем,  составление схем, таблиц по темам |  |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | |

* 1. **Тематический план учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практическая работа** | **Самостоятельная**  **работа** |
| **Родная литература как зеркало национальной культуры-6ч** | | | |
| 1.Родная литература как зеркало национальной культуры | **5** | **1** |  |
| **Из сибирской литературы XIX – начала XX века-5ч** | | | |
| Из сибирской литературы XIX – начала XX века. | **5** | **-** | **3** |
| **Из сибирской литературы начала XX века (серебряный век)-10ч** | | | |
| Из сибирской литературы начала XX века (серебряный век) | **10** | **1** | **3** |
| **Литературный Алтай -15ч** |  |  |  |
| Литературный Алтай | **8** | **4** | **12** |
| Дифференцированный зачет | **1** |  |  |
| Итого | **30** | **6** | **18** |

* 1. **Тематическое содержание учебной дисциплины**

**УД.01 «История родного края»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** |
| **Тема 1.1**  **Родная литература как зеркало национальной культуры.** | **Содержание учебного материала:**  1.Родная литература как зеркало национальной культуры.  2.Очарованные Алтаем: поэты, писатели, исследователи Алтая об Алтае. (В.М. Шукшин, С. Залыгин, В. Шишков, Н. Рерих и другие).  3.Алтайские народные сказки. Алтайские народные сказки в обработке. Алтайские народные сказки. Сказки народов Сибири о животных.  4. Легенды. Легенды об Алтае, Бии и Катуни. Легенда о кумандинцах. Легенда о создании Алтая. Легенда о Бобыргане. Легенда о домбре. Легенда о Дунькиной Яме. Легенда о кедре. Легенда о Тавдинской пещере. Легенды о селе Ая. Легенды о происхождении Телецкого озера (5 легенд). Легенда о реке Истэбэ. Легенды о реке Катунь (4 легенды). Легенда о Катуньских порогах. Святой источник Аржан-Суу.  **Практическое занятие №1**  Урок – игра «Алтай литературный» | **6** |
| **Тема 2.1**  **Из сибирской литературы XIX – начала XX века.** | **Содержание учебного материала:**  **Александр Александрович Черкасов.** «На Алтае». Тема природы и охоты. История заселения Алтая, прошлое рудников и заводов, выдающихся людей.  **Николай Семёнович Щукин.**  **Сведения о жизни писателя «Посельщик».**  Сибирская повесть. Открытие нового мира, огромной загадочной страны, разрушение штампов ее восприятия. Образ посельщика – дворянина, бывшего офицера, сосланного на поселение в Сибирь. Изображение «туземных характеров» взятых из сибирского быта. Романтический характер повести, соединение сибирской экзотики с поэтикой областной литературы. Отражение заговорной традиции, повышенное внимание автора к вере сибирских крестьян в чудодейственную силу заговоров от огнестрельного оружия.  **Петр Павлович Ершов.**  **Сведения о жизни писателя в Сибири.**  **«Чудный храм».**  Пасхальный рассказ, специфика жанра. В основе его сюжета – чудо, пережитое героями в день самого великого христианского праздника. Основная мысль рассказа: храм, так же, как и другие высшие православные ценности, нельзя разрушить, потому что они будут продолжать свое незримое существование в вечности.  **Иннокентий Васильевич Омулевский.**  **Сведения о жизни писателя в Сибири.**  **«Светает, товарищ...» «О сибирском характере».**  Воспевание образа мужественного сибиряка, увлечение поэтизацией его самобытного характера: вольнолюбивого, энергичного и гуманного  **Иван Тимофеевич Калашников.**  **Жизнь. Творчество. Личность.**  **«Жизнь крестьянки».**  Проблема жанра. Отражение авторской проповеди христианского смирения. Мотив неотвратимости обстоятельств, воздействующих на человеческую судьбу. Трагизм женской доли русской крестьянки. | **5** |
| ***Для самостоятельного чтения:***  ***Н. Левенец. «Сибирская песня».***  **Екатерина Алексеевна Авдеева-Полевая.**  **«Солдатка».** | 3 |
| **Тема 2.2**  **Из сибирской литературы XX века.** | **Содержание учебного материала:**  **Александр Валентинович Вампилов.**  Сведения о юношеских годах писателя.  **«Девичья память».**  Зарисовка-миниатюра из реальной жизни. Смысл названия и говорящая фамилия героя в рассказе «Девичья память». «Нерыцарские времена», отраженные в рассказе. Искромётный юмор и тонкая ирония автора, высочайшая культура слова и отточенность формы, композиционная законченность и парадоксальность ситуации. Глубина постижения характера через монолог героя, выявляющего его подлинную сущность: примитивный уровень культуры и его жизненных устремлений.  **Василий Макарович Шукшин.**  **Сведения о жизни писателя.**  **«Охота жить!».**  Психологическая характеристика героев, роль диалогов. Противопоставление образов двух героев: бескорыстного и великодушного Никитича, одиноко живущего в тайге, и сбежавшего из заключения Коли-профессора. Конфликт между человеком, живущим в близости к природе и городским жителем, конфликт между старшим поколением и молодежью, ищущей легкой судьбы. Понимание героями ключевой для рассказа фразы: «Охота жить». Образ огней в большом городе – символ красивой, безоглядной жизни. Разоблачение писателем потребительского, эгоистического отношения к жизни.  **Валентин Григорьевич Распутин.**  **Сведения о становлении писателя.**  **«Деньги для Марии».**  Гуманистический смысл повести. Противопоставление жизненных принципов героев повести. Чужая беда – главная тема повести. Реалистически суровое и строгое описание событий в повествовании. Создание писателем психологически тонких портретов героев, открытие сибирского характера. Психологические типы людей, противостоящие друг другу по их отношению к беде. Проблема разъединённости людей, утраты связи с родной землёй, с корнями, опустошения и чёрствости души. Притчевый характер повести. Роль снов, отражающих идеальные представления Кузьмы о бескорыстных человеческих отношениях. Две сюжетные линии повести: пять дней Кузьмы и Марии со времени начала ревизии в магазине и поездка Кузьмы к брату за недостающей суммой. Смысл открытого финала повести.  **«Пожар».**  Смысл эпиграфа, метафоричность названия: от пожара на складах (безответственность, бесхозяйственность) до пожара в человеческих душах. Проблема духовного мира русского человека, работающего на земле, утрата человеческих качеств души: порядочности, совести, честности. Образы бездуховных и бездушных людей. Жизненные принципы архаровцев: вседозволенность, бездуховность, попирание элементарной справедливости.  **Иван Комлев.**  **Сведения о жизни писателя в Иркутске.**  **«У порога».**  Жестокий реализм повествования. Важнейшие проблемы человеческого бытия: любовь и сострадание к человеку, чужая боль. Тема памяти, преступления и наказания, раскаяния и прощения, ответственности за свои поступки и деяния перед будущими поколениями. Смысл названия.  **Исаак Григорьевич Гольдберг.**  **Жизнь. Творчество. Личность.**  **«Сладкая полынь».**  Широкая картина сибирской действительности середины двадцатых годов, жизнь сибирской деревни периода нэпа. Исключительность ситуации. Драматическая судьба простой русской крестьянки в новых условиях, душевная драма и трагедия Ксении Коненкиной. Обостренный конфликт героини с обществом, полная духовная изоляция от окружающей ее среды. Гуманистическое звучание повествования: боль одиночества ведет к самоубийству, в сутолоке повседневности нельзя забывать о тех, кто рядом  **Геннадий Николаевич Машкин.**  **Жизнь. Творчество. Личность.**  **«Божья управа».**  Трудная судьба русской женщины-сибирячки в годы великих репрессий. Смысл названия и подзаголовка «непокаянная история». Идея повествования: наказание за содеянное зло неотвратимо.  **Виктор Петрович Астафьев.**  **Жизнь. Творчество. Личность.**  **«Звездопад».**  **«Прости меня».**  Тема первой любви во время войны. Обвинение войне, лишающей человека возможности любить, разъединяющей два чистых сердца. Память о любви, тоска по ней способна сделать жизнь «легче среди серых будней». Основная мысль повести: нельзя, чтобы перед слепой силой войны обрывалась любовь.  **Практическая работа № 2** «Пересказ рассказа ВМ. Шукшина «Охота жить» | **10** |
|  | **Самостоятельная работа:**  **Гольдберг И**. «Тунгусские рассказы».  **Анатолий Горбунов**. «Синильга». | 3 |
| **Тема 3.1**  **Литературный Алтай** | **Содержание учебного материала**:  Алтайская краевая писательская организация.  Алтайская литературная периодика.  Творческий путь Р. И. Рождественского.  Творческий путь ВМ. Шукшина и его связь с Алтаем.  **Практическая работа № 3** «Стихи алтайских поэтов об Алтае. Чтение наизусть стихотворения (на выбор студента)  **Практическая работа № 4** «Рождественские чтения на Алтае»  **Практическая работа № 5** «Шукшинские чтения на Алтае»  **Практическая работа № 6** «Презентация любого фильма с актерами-земляками» (на выбор студента) | **15** |
| **Самостоятельная работа (д**ля самостоятельного чтения):   1. Анатолий Горбунов «Утиная охота». 2. Иннокентий Фёдорович Новокрещенных «Осень уходит». 3. Алтайские писатели улыбаются. А. Гусев. «Факир». 4. Презентация «Музеи Алтайского края», 5. Презентация «Театры Алтайского края». 6. Презентация «В.М. Шукшин и с. Сростки» 7. Презентация «Р.И. Рождественский и с. Косиха» | 12 |
| **Дифференцированный зачет** | 1 |

1. **Условия реализации программы дисциплины**
   1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы и русского языка

Оборудование учебного кабинета:

-рабочие места по количеству обучающихся

-рабочее место преподавателя

-комплект учебно-методической документации;

-многофункциональный комплекс преподавателя

-наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

-информационно-коммуникативные средства;

-экранно-звуковые пособия;

-комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

-библиотечный фонд.

**Технические средства обучения:**

-компьютер

-мультимедийный проектор

1. **Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

***Виды уроков****:*

*Урок-лекция.* Предполагаются  совместные усилия учителя и учеников для решения общей проблемной познавательной задачи. На таком уроке используется демонстрационный материал на компьютере, разработанный учителем.

*Урок-исследование.* На урокеучащиеся решают проблемную задачу исследовательского характера аналитическим методом.

*Комбинированный урок* предполагает выполнение работ и заданий разного вида.

*Урок-зачет.* Устный опрос учащихся  по заранее составленным вопросам по изученной теме.

*Урок-самостоятельная работа*.  Предлагаются разные виды самостоятельных работ.

*Контрольных работ* проводить не рекомендуется, усвоение материала можно проверить в форме собеседования.

Используемые ***методы***:

* объяснительно-иллюстративный;
* проблемно – поисковый (проблемное изложение, частично-поисковый, эвристический и исследовательский);
* метод стимулирования и мотивации;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|  |  |  |
| **Родная литература как зеркало национальной культуры.** | Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирского моногорода». Подготовка пересказа эпизода (от лица разных героев). Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. | Устный опрос, беседа. |
| **Из сибирской литературы XIX – начала XX века.** | Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. | Беседа, устный опрос, |
| **Из сибирской литературы XX века.** | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Составление плана характеристики героев. Устная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Устный опрос  Беседа |
| **Литературный Алтай** | Поиск сведений о поэтах и писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихов. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одногруппников. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одногруппников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть | Устный контроль |